# Pour commencer un atelier

## Matériel pour démonstration et animation

### Pour le travail à la gutta

- Gutta
- Essence F
- Burettes
- Plumes

### Pour le travail au Batik

- Chauffe-cire
- Cire
- Pinceaux (brosse soie de porc) pour la cire

### Le matériel de base

(matériel indispensable pour débuter un atelier)

- Soie décatie
- Couleurs (voir la fiche de l'exercice «Réaliser»)
- Diluant correspondant à la couleur.
- Antifusant
- Sels de différents calibre
- Cadre (du commerce ou à faire soi-même - voir «Les cadres»)
- Ciseaux
- Pinceaux ou coton-tiges
- Pot d'eau
- Papier d'essai
- Bac à glaçons
- Papier adhésif (recouvrir le cadre)
- Pipettes
- Chiffons ou papier absorbant
- Pots vides (récupération des couleurs en excédent)

**Astuce**

**Remplacez le chauffe-cire par un chauffe-biberon ou par une plaque électrique et un bain marie**

**Pour le travail en plein air,** s'équiper d'une réserve d'eau et d'un récipient de récupération des eaux sales.

# Choisir les soies

Il existe de nombreuses qualités de soies. Elles se présentent sous différents aspects.

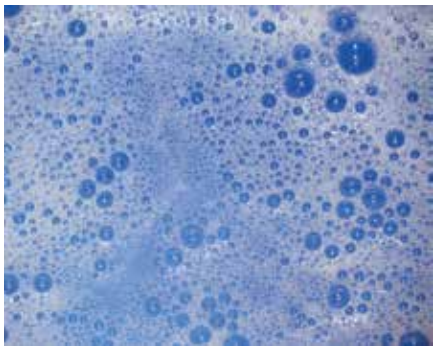
Irrégulières ou lisses, rêches ou soyeuses, fines ou épaisses, blanches ou écrues. Elles ont en commun leur origine: l'extrême Orient. On peut toutes les travailler, cependant pour les débutants, le travail sera facilité par l'usage de tissu fin et régulier.

## 1. Principales soies utilisées pour la peinture

Le choix se fera essentiellement en fonction de l'utilisation finale du tissu: vêtements (foulards, châles, paréos, tuniques,…), décoration (coussins, abat-jour, rideaux, panneaux décoratifs, paravent,…).

| APPELLATION | ASPECT | CARACTERISTIQUES | UTILISATION |
|---|---|---|---|
| **Pongé*** | Tissage peu serré<br>Fils fins et peu tordus<br>Aspect légèrement brillant | Peu coûteux<br>Facile d'utilisation<br>Toutes techniques | Apprentissage<br>Vêtements<br>Décoration |
| Twill | Tissage serré<br>Fils moyens et peu tordus<br>Aspect épais et régulier<br>Soie souple au tissage en diagonale | Toutes techniques | Vêtements<br>Décoration |
| Soie sauvage | Fils non calibré<br>Aspect épais et irrégulier | Difficile à travailler pour les techniques de gutta et d'aquarelle<br>Appréciée pour des réalisations libres (peinture directe, tampons) | Vêtements<br>Décoration |
| Mousseline de soie | Tissage fin et lâche<br>Fils fins, torsion moyenne<br>Aspect souple et légèrement élastique | Techniques libres | Vêtements<br>Décoration<br>(abat- jour) |
| Organza | Tissage fin<br>Aspect rigide et légèrement transparent | Techniques libres | Vêtements<br>Ameublement |
| Crêpe de Chine | Tissage peu serré, fils très tordus<br>Aspect granuleux | Toutes techniques | Vêtements |
| Crêpe Georgette | Tissage serré<br>Tissu vaporeux<br>Légèrement transparent | Toutes techniques | Vêtements<br>Décoration<br>Ameublement |
| Crêpe de satin | Tissage épais<br>avec motifs en reliefs<br>Lente diffusion des couleurs | Utilisation délicate<br>avec la technique de la gutta | Vêtements<br>Décoration |
| Bourrette | Tissage grossier<br>Tissu fin à l'aspect mat<br>Pas élastique | Batik | Vêtements<br>Décoration<br>Ameublement |
| Doupion | Soie écrue<br>Aspect épais et régulier | Toutes techniques | Vêtements<br>Décoration |
| Etamine de laine<br>ou laine et soie | Tissage lâche et fin<br>Tissu souple, léger | Techniques libres | Vêtements<br>Ameublement |
| Velours de soie | | Techniques libres | Décoration |

* Ce sont les soies les plus appréciées pour le travail de peinture. Elles existent en différents grammages. Ainsi les pongés n° 5 et 7, les plus simples d'utilisation et les moins coûteux permettront l'apprentissage des différentes techniques.



## 2. Préparation des pièces de soie

Si vous n'avez pas acheté votre soie dans un magasin spécialisé, vous devez «décatir» le tissu.

Un tissu mal «décati» absorbe mal les couleurs.

Faire tremper 1⁄2 journée la pièce de soie dans de l'eau chaude savonneuse additionnée de 50 grammes de cristaux de soude, afin de retirer toute trace de gras (résidu de filage).
Rincer abondamment à l'eau claire.

## 3. Stockage de la soie

La soie est très solide, mais demande néanmoins quelques précautions…
Si vous devez stocker de grandes quantités, il est préférable de la rouler plutôt que de la plier.
Maintenir le rouleau dans un endroit sec.

# Les couleurs

## 1. Notions de base

### Les couleurs primaires

Dites aussi couleurs pures

- Rouge (magenta)
- Jaune
- Bleu (cyan)

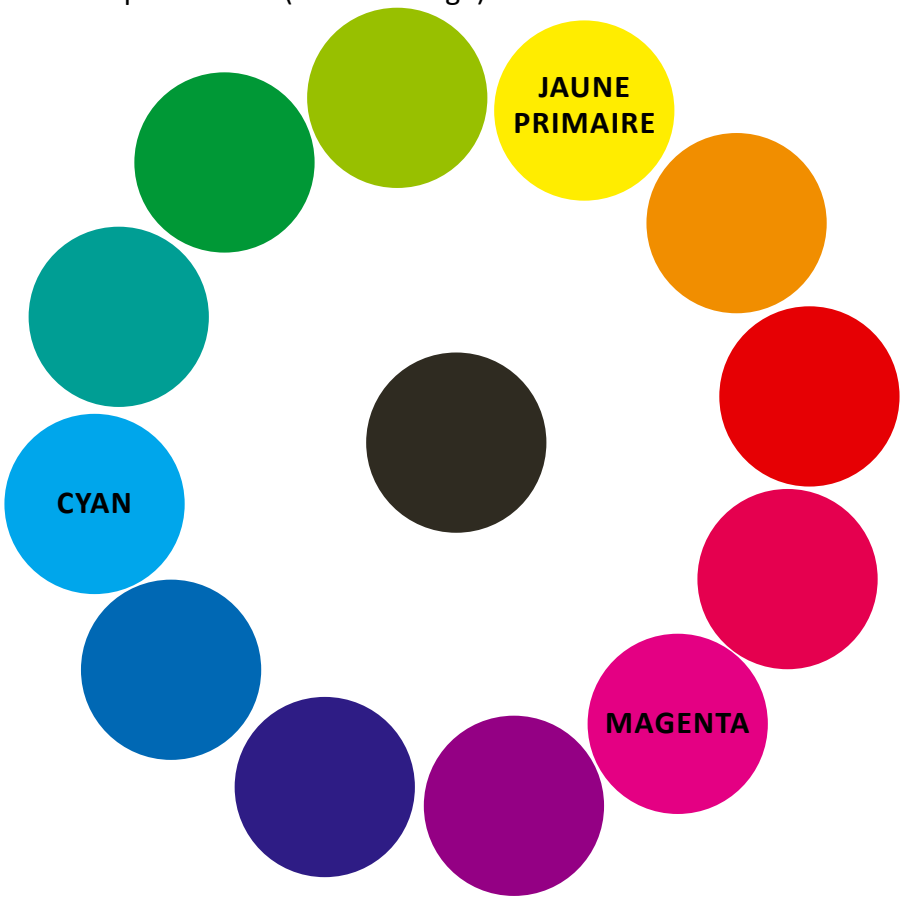
### Les couleurs secondaires

- Vert (cyan et jaune)
- Orange (magenta et jaune)
- Violet (magenta et cyan)

En mélangeant deux couleurs primaires on obtient les couleurs secondaires

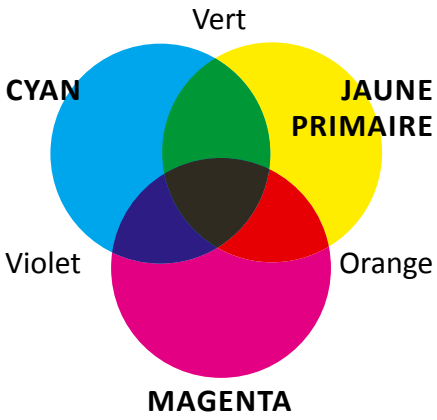
### Les couleurs tertiaires

Elles sont obtenues en mélangeant deux couleurs secondaires.
Par exemple: marron (vert et orange).




### Les couleurs complémentaires

Ce sont celles qui sont en opposition sur le cercle des couleurs.




En mélangeant les trois couleurs primaires, on obtient un gris foncé

## 2. Les tons

Ce sont les différentes intensités d'une même couleur.

**Un camaïeu ou gamme:** c'est un ensemble dégradé de tons d'une même couleur.

**Tons pastels:** gamme partant de la couleur choisie allant vers le blanc.

**Tons foncés:** gamme partant de la couleur choisie allant vers le noir ou additionné d'un couleur complémentaire.

## 3. Les couleurs

Couleurs pures dites brillantes: rouge, orange, jaune, vert bleu, violet.

**Couleurs neutres:** noir, gris.

**Couleurs chaudes:** rouge, brun, jaune orange et leurs couleurs dérivées.

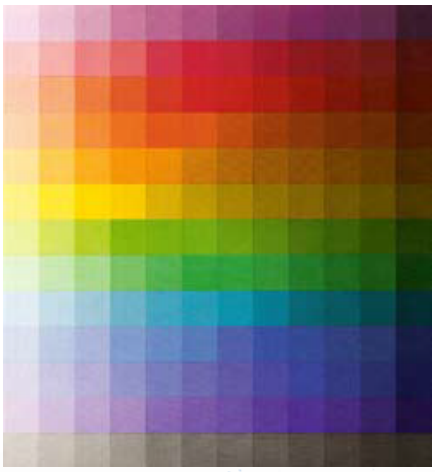
**Couleurs froides:** vert, bleu, bleu vert, violet et leur couleurs dérivées.

**Couleur médiante ou couleur rompue:** se dit d'une couleur obtenue par l'addition de noir ou de couleur complémentaire.

## Pour commencer

Pour débuter quelques flacons suffisent: un jaune, un bleu, un rouge, un noir.
Cette sélection permet, en faisant varier les pourcentages de colorant dans les mélanges, de composer pratiquement toutes les nuances souhaitées.

## 4. Comment mélanger vos couleurs



### Le nuancier

**Il est indispensable de réaliser un nuancier sur un carré de soie.**

**Pour doser** mélanges et dilution, l'**emploi d'une pipette** s'avère très pratique.

Commencez toujours le mélange avec la couleur claire à laquelle vous ajouterez parcimonieusement la couleur sombre jusqu'à ce que vous obteniez le ton voulu. Utilisez un compte-gouttes et modifiez vos couleurs goutte après goutte.

**Le compte-gouttes**, comme le pinceau, **doit être lavé avant les mélanges.**

**Gardez toujours le même compte-gouttes pour chaque couleur primaire.** Rincez-les à la fin de votre travail pour éviter que la peinture sèche et fausse vos mélanges ultérieurs.

**Eclaircissez les couleurs avec du diluant**.

Il est possible de faire ses mélanges en superposant les tons.

Exemple: vert -> passage de jaune puis de bleu.

Pour indication, sur du pongé n°4, il faut environ la valeur d'une cuillerée à café de mélange pour couvrir un carré de 30 x 30 cm.

Naturellement, pour une même surface, plus la soie sera épaisse, plus la quantité de colorant sera importante.

*Important*

**Prévoir généreusement la quantité de mélange nécessaire pour couvrir la surface choisie**

*Important*

Utilisez une bande de soie témoin afin de réaliser des essais. Il est important de se rendre compte des effets produits sur le tissu. **Attention, le fixage ravive fortement les teintes**

# Le choix des colorants

## Il existe deux types de colorants:

- Les colorants liquides à étuver
- Les colorants fusants ou non-fusants thermofixables.

## 1. Les colorants liquides H DUPONT CLASSIQUE

**Ils colorent la soie et la laine.**

Les couleurs sont transparentes. Fluides comme de l'eau, ces colorants pénètrent jusqu'au cœur des fibres du tissu.

Ils se fixent par étuvage (voir fiche n°13: «Le fixage») ou en teinture par bain chaud.

**Tous les colorants d'un même type se mélangent entre eux.**

Pour éclaircir une couleur, il faut y ajouter un mélange moitié eau, moitié alcool à 90° ou du diluant.

Pour décolorer une couleur, utilisez le décolorant «H DUPONT Décolorant pur» - 250ml - DU 081 0250 000.

## 2. Les colorants thermofixables ARASILK

**Les colorants liquides thermofixables**

Même apparence que les précédents, ils diffèrent par leur procédé de fixage. Ils doivent être fixés à la chaleur (fer à repasser, séchoir - voir fiche n°13 «Le fixage»).

**Ils peuvent se mélanger entre eux** et se diluent avec des médiums spécifiques.

Les colorants thermofixables ont un rendu un peu moins vifs que les colorants classiques, mais ils se travaillent de la même manière (voir fiche n°10: «La cire - Technique du batik» - fiche n°9: «Le serti à la gutta»).

## 3. Conservation des colorants.

Les colorants purs se conservent parfaitement dans un flacon bien rebouché*.

Pour conserver les mélanges, il est judicieux d'avoir à disposition quelques flacons triés par tonalité. Ces mélanges serviront de base pour composer des couleurs assourdies et mettre ainsi en valeur les tons vifs.

Rangez les flacons de colorant à l'abri du gel.

* Si après un certain temps vous constatez une formation de dépôt, vous pouvez les filtrer (filtre à café) avant de les réutiliser.

**Rappel**

**Il est indispensable de fixer les couleurs sur le tissu (voir fiche n°13 : «Le fixage»). Le fixage ravive les couleurs.**

# Préparer son travail

## 1. Les métiers pour tendre la soie

Pour pouvoir travailler, la soie doit être parfaitement tendue. Il faudra donc utiliser un «métier» ou cadre. Il en existe 2 types: les métiers à tension non réglable, les métiers à tension réglable.

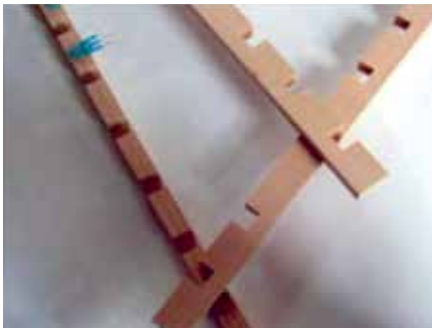
*Cadre fixe (châssis pour peinture)*

### Les métiers à tension non réglable

- **Le cadre fixe**

Tout simple. Il est en général fait de tasseaux assemblés à l'aide d'équerres. Le bois est tendre. Peu coûteux et simple de réalisation, il comporte toutefois un inconvénient majeur. Fixe, il ne permet pas d'ajuster une tension correcte dans les techniques telle que l'aquarelle par exemple. D'autre part, chaque format de cadre impose une dimension de tissu à peindre.

*Il peut être avantageusement remplacé par l'utilisation d'un châssis de peinture, dont on aura ôté la toile. Utilisé sur l'envers, il aura l'avantage de pouvoir retendre la soie en cours de travail (coins). Celui-ci pourra également, une fois retourné, servir pour l'encadrement du décor fini.*



*Cadre à encoches*

- **Le cadre à encoches**

Pour les petites pièces de soie (90 x 90cm maxi).

La mise aux dimensions se fait par simple emboîtage.
Rapide et léger à réserver pour des animations ou des démonstrations.

Avec le temps, les assemblages prennent du jeu et l'ensemble devient lâche.

### Les métiers à tension réglable (les plus pratiques)

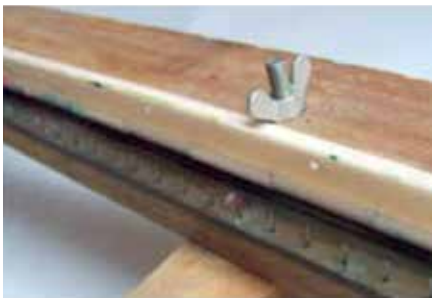
Les métiers à tension réglable permettent de retendre la soie sans avoir à la décrocher.

- **Les métiers à barres coulissantes**

La tension s'effectue en faisant coulisser les montants les uns par rapport aux autres. Le blocage se fait à l'aide d'écrous à oreilles.

Ils permettent de tendre des soies de grandes dimensions.

Facilité d'utilisation, mais risque de tension de la soie irrégulière due la fixation de la soie sur deux côtés seulement. Pour y remédier prévoyez un système d'accrochage supplémentaire (exemple: tendeur à griffes).



*Métier à picots (ou griffes)*

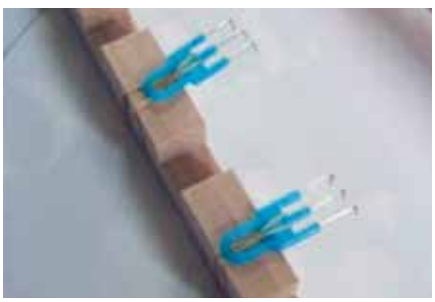
- **Les métiers à picots**

Ces modèles sont équipés de 2 barres comportant des picots espacés tous les centimètres et de 2 barres avec coulisses et écrous papillons.

La soie est fixée sur les barres à picots (s'aider d'une vieille brosse à dent ou du manche d'un pinceau). Puis tendre la soie au moyen des coulisses des 2 autres barres.

Ses avantages: La mise en place de soie et rapide et efficace. La tenue est bonne tout au long du travail. La retension est facile et rapide.

Ses inconvénients: son prix est élevé, risques de blessures (picots acérés).



*Tendeurs à griffes*

- **Les tendeurs**

Astucieux, il s'agit de tendeurs à griffes qui permettent de tendre la soie sans l'abîmer. Ils sont disponibles dans les magasins de fournitures de loisirs créatifs.

## 2. Tendre la soie

Utilisez du ruban adhésif pour protéger les cadres en bois.

Dans tous les cas où la soie est maintenue tendue par des punaises, prévoir une marge correcte pour les marques des punaises, surtout s'il y a risque de manipulation supplémentaire (cadres non réglables). Ajoutez 2cm en hauteur et en largeur à la dimension de votre cadre.

Sur un cadre non réglable, commencez par le milieu de chaque montant. Placez une punaise tous les 5 cm environ, puis tendre le côté opposé.

*Important*

**Une fois tendue, la soie ne doit présenter, ni poche, ni pli.**
Pour les cadres en bois, utilisez du ruban de masquage pour ne pas tacher le cadre et isoler votre travail d'éventuelles taches (même anciennes).
En effet, un cadre souillé risque de déteindre sur un nouvel ouvrage.
Après chaque utilisation, vérifiez le ruban de masquage et changez le si besoin.

## 3. Le plan de travail

**La peinture sur la soie se fait toujours à l'horizontal ou légèrement incliné (travail assis).**

Protégez le sol par un plastique. Utilisez une table ne craignant pas l'eau ou recouvrez-la d'un revêtement plastique (les enfants peuvent s'installer à même le sol).

Le travail se faisant généralement debout, il est préférable d'avoir une table à bonne hauteur (90 cm au-dessus du sol) pour éviter de se courber.

L'utilisation de tréteaux réglables, d'un panneau de bois recouvert de plastique ou mélaminé forment un plan de travail des plus pratique.

**La table doit être propre. Essuyez régulièrement votre plan de travail pour éviter les taches.**

# L'outillage

## 1. Les pinceaux

**Ils doivent être de bonne qualité** et, pour les pinceaux à poils, **avoir les pointes parfaitement effilées.**

### Les pinceaux en petits gris ou pinceaux mouilleurs

Ce sont des pinceaux de type aquarelle. Ce sont les mieux adaptés à la peinture sur soie. Ils ont une pointe fine tout en permettant une bonne réserve de colorant. Leur inconvénient majeur est leur prix. C'est pourquoi il est important de nettoyer correctement les pinceaux (voir encadré ci-dessous) afin de garder leur propriété le plus longtemps possible.

### Les pinceaux en mousse

Disponibles en différentes tailles, ils sont bon marché et sont particulièrement pratique dans la réalisation des fonds.
Ils permettent de peindre rapidement et uniformément.
Attention, cependant à la surcharge de produit
(voir fiche n°9: «Le serti à la gutta» -> Pose des colorants).

### La brosse plate en soie de porc

Elle permet de peindre avec la technique du batik.
Elle sera exclusivement utilisée pour déposer la cire dans cette technique. Il ne sera donc pas nécessaire de la nettoyer à chaque fois puisque la cire refond quand on la chauffe. S'il s'avère cependant nécessaire de la nettoyer (autre utilisation), prendre de l'eau bouillante et de l'essence F de H Dupont.

### Les pinceaux à pocher

Ce sont des pinceaux ronds dont tous les poils sont coupés à la même longueur. Ils sont utilisés avec des caches ou des pochoirs.

### L'entretien des brosses et pinceaux

**Pour garder longtemps son matériel en bon état, il faut respecter certaines règles.**

Après chaque travail, **nettoyez soigneusement les pinceaux**.
Les laver avec du savon de Marseille jusqu'à obtention d'une mousse blanche, ou avec du médium à base d'alcool à 95° (H Dupont Medium alcoolique - 250ml - DU 075 0250 000).

**Rincez abondamment.**
Recommencez s'il reste des traces de peinture, essuyez-les sur un chiffon,
puis laissez **les sécher dans un pot, la pointe vers le haut.**

**Stockez toujours vos pinceaux les poils vers le haut.**

## 2. L'outillage complémentaire

- Un pulvérisateur à air comprimé: utilisé avec des caches ou des pochoirs
- Un tjanting: petit instrument très précis utilisé dans la technique du batik (voir fiche n°10: «La cire - Technique du Batik»)
- Quelques petits morceaux de mousse: ils servent à déposer du colorant sur les fonds. Nettoyez à l'eau après usage
- Eponge naturelle
- Un fer à repasser
- Un sèche-cheveux
- 2 bacs à glaçons en plastique pour fabriquer les couleurs (au rayon droguerie ou vaisselle des supermarchés)
- Des compte-gouttes pour doser les mélanges, minimum 4 (1 par couleur primaire + pour le diluant)
- Un tablier de protection
- Des gants de protection pour les mains - si teinture, nettoyez à l'eau de javel
- Une toile cirée pour protéger le plan de travail
- Un chauffe cire (par exemple: ancien appareil pour chauffer la cire à épiler)

**…Et aussi**

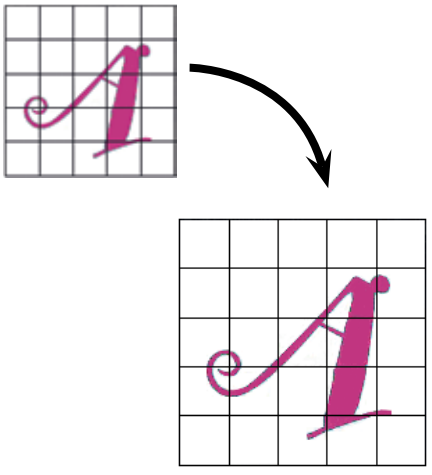
- Des chiffons
- Du papier absorbant
- De petits de verres avec couvercle
- Des coton-tiges: pour dépanner en cas d'impossibilité d'avoir des pinceaux. Utilisez-en un par couleur, jetez-les après usage

# Préparer la maquette

## 1. Créer une maquette

A l'aide d'un papier calque reporter le dessin choisi.

Agrandir celui-ci avec la méthode du carreau, ou plus simplement avec une photocopieur.



*Mise au carreau*

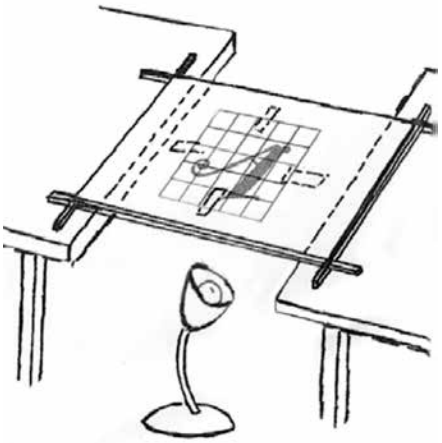
### Au photocopieur

Photocopier en agrandissant les différentes parties du dessin, puis réunir les agrandissements avec du papier adhésif. Au be- soin repasser les traits principaux avec un feutre noir.

Reprendre une grande feuille de papier blanc, coller le dessin reconstituer sur l'envers puis redessiner celui-ci en s'appuyant contre une vitre pour voir les traits par transparence.

### Avec la méthode du carreau

La méthode du carreau consiste à reproduire le dessin sur un papier calque. De quadriller le calque puis sur une grande feuille de papier reproduire le quadrillage à une échelle plus grande. Refaire le dessin en s'aidant des carreaux comme repère.



## 2. Report du dessin sur la soie

### Méthode 1

Reprendre la méthode par transparence pour reporter le dessin sur la soie. Placez le cadre avec la soie tendue entre deux tréteaux. Posez une lampe sur le sol.

La maquette dont le tracé est réalisé au feutre noir est posé sur une vitre et le métier posé par dessus. Une lampe allumée posée sur le sol, sous la plaque de verre permet de suivre facilement le tracé à travers la soie.

### Méthode 2

**Pour les cadres avec punaises**

Coller le dessin à reproduire sur une plaque de contreplaqué (ou sur votre table) avec du papier collant.

Poser la soie sur le dessin. Punaiser le haut, puis le bas et enfin les côtés. Toujours en quinconce afin de ne pas déformer la soie.

Tracer le dessin et monter la soie sur votre cadre.

Vous pouvez également scotcher votre dessin au mur et votre soie par-dessus. Attention à ne pas déformer le dessin.

**Pour les autres cadres**

Tendre la soie sur le cadre.

Scotcher le dessin sur une plaque de contreplaqué.

Mettre les tasseaux en bois sur la table et à l'intérieur du cadre.

Poser la plaque avec le dessin sur les tasseaux.

Mettre le cadre avec la soie en place et tracer le dessin.

**Astuce**

**Tenir votre crayon bien droit. La pointe doit être extrêmement fine et ne pas accrocher la soie.**

**Posez votre main sur un essuie-tout afin d'éviter de salir votre soie.**

# Les outils de la gutta (serti)

*Matériel et gutta colorée à l'essence*

## 1. Les outils de la gutta

- Du serti
- Des burettes ou pipettes (à percer avec une épingle)
- Des plumes réservoirs normographes (différents calibres)
- Un sèche cheveux, pour accélérer le temps de séchage de la gutta

**Rappel**

**La gutta ou serti empêche la couleur de fuser dans la fibre de soie.**

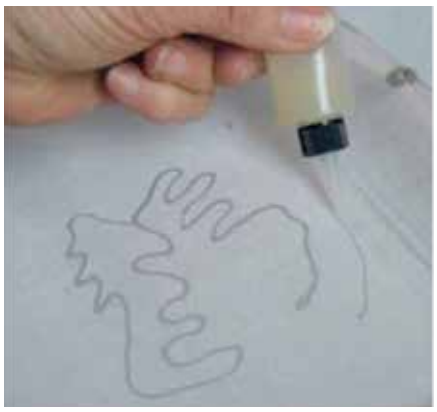
## 2. Les différents sertis

### a) Le serti à l'essence

Il peut être incolore ou coloré, il permet les superpositions, sèche vite et ne se dilue pas.

Il est toxique et s'élimine à l'essence (travaillez dans un local aéré). Tant que vous travaillez, placez les burettes pleines dans un bocal bien fermé avec de l'essence.

**Si vous interrompez longuement votre travail**, il est préférable de **remettre le serti dans son flacon d'origine**, de nettoyer burettes et plumes avec de l'essence ou de l'eau selon le type de gutta.



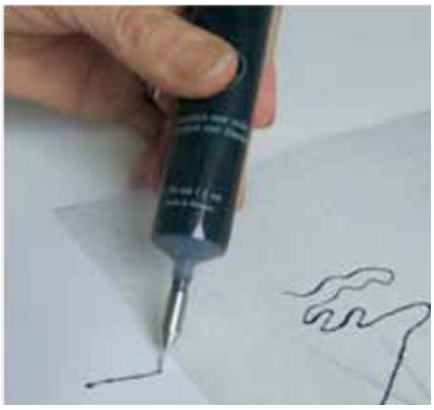
*Serti incolore*

### b) Le serti à l'eau

Incolore ou coloré, il ne permet pas de superposition. La soie reste naturelle ou colorée si elle a été teintée auparavant.

Il n'est pas toxique. Il se fixe au fer et se durcit légèrement au fixage.

Temps de séchage plus long et le trait a tendance à s'élargir sur la soie.



*Serti coloré*

## 3. Les burettes ou pipettes

Il existe plusieurs embouts de pipette: avec embout fin ou gros.

### Préparation de la pipette

Il est préférable de percer son embout avec une épingle (ou une punaise) plutôt que de couper celui-ci. Cela permettra de limiter le débit de la gutta.

Remplisez vore pipette aux 3/4 avec du serti et replacer l'embout.

Placer une plume normographe sur l'embout. Pour pus de sécurité, n'hésitez pas à scotcher celle-ci.

N'oubliez pas de chasser l'air de votre pipette avant de commencer à l'utiliser.

Votre serti se gardera maximum 3 jours dans votre pipette. En cas d'inutilisation, veillez à toujours bien remettre le mandrin dans votre plume afin que celle-ci ne se bouche pas.

## Nettoyage de la pipette

Videz la pipette et la remettre debout.

La laisser sécher le temps nécessaire (de quelques jour sà quelques semaine selon le type de gutta utilisée).

Lorsque la gutta est bien sèche, mettre un morceau de coton au bout d'une tige en bois ou en métal (style pic à brochette). Descendre ce baonnet dans la pipette et le faire tournée afin de décoller la gomme au fond de la pipette. Ensuite, les bords se décolleront jusqu'à l'embout. Il suffit alors de sortir la boule de gomme obtenue.

Si vous n'avez pas envie d'attendre que la gutta sèche, vous pouvez nettoyer votre pipette à l'essence F (pour la gutta à l'essence). Remplissez votre pipette avec l'essence, bien l'agiter et la vider. La nettoyer ensuite avec des coton-tiges ou un batonnet plus long sur lequel vous aurez placé du coton.

# 3. Les plumes normographes

Les plumes normographes sont en métal.

Elles sont constituées d'une plume et d'un mandrin (comme une épingle) qui empêche votre plume de se boucher lorsque vous ne l'utilisez pas.

Elles existent en différents calibres, selon l'épaisseur du trait que vous désirez.

## Nettoyage de la plume

Mettre un morceau de coton au bout d'un batonnet et le faire tourner dans la plume jusqu'à ce qu'il soit propre (changer de coton si besoin).

Introduire le mandrin dans la plume et faire des mouvements de va-et-vient en l'essuyant à chaque passage jusqu'à ce qu'il ressorte propre.

Ranger la plume dans sa boîte jusqu'à la prochaine utilisation.

Attention! Ne laissez pas votre plume dans l'essence pendant une période prolongée, cela l'altérerait et elle accrocherait la soie.

*Astuce*

**Scotchez le mandrin sur votre table avec du papier collant afin de ne pas le perdre.**

# Le serti à la gutta

Les couleurs déposées directement sur la soie s'étalent et fusent. Pour maîtriser le phénomène et réaliser des motifs précis, il est nécessaire des faire des cloisonnements (ou sertis) avec de la gutta.

Déposée en mince filet, la gutta fait barrage et empêche la couleur de fuser dans la fibre de soie. La zone de couleur aura alors des bords nets (voir fiche n°8: «Les outils de la gutta»).

*La gutta empêche la couleur de fuser*

## 1. Utilisation de la gutta

Pour être efficace, **la gutta doit sécher en quelques minutes** et se fondre totalement dans la fibre du tissu. Elle doit être imperceptible au toucher et être parfaitement imperméable au passage de la couleur.

Bien que le Serti N ait une apparence fluide naturellement, il est souvent nécessaire d'y ajouter un peu d'essence F de H Dupont. Il existe aussi de la gutta à l'eau (non toxique).

Pour vérifier la consistance de la gutta, levez un bâtonnet hors du récipient. Un filet de gutta doit couler du bâton dans le pot.

En fonction de l'épaisseur et de la qualité du tissu, il faudra modifier la fluidité de la gutta.

Il est donc nécessaire de faire quelques essais sur des échantillons de la soie que vous allez utiliser.

Par exemple, un tissu épais (twill, doupion), sera plus dificile à imprégner qu'un pongé. Il faudra diluer davantage la gutta.

*Coupez l'embout de la pipette neuve*

*Verser la gutta dans la pipette, ajouter du diluant (essence F)*

*Tenir la pipette comme un porte plume*

*Décollez légèrement le bord de la règle pour éviter les bavures*

## 2. Les essais

Commencez les essais sur un morceau de papier.

Tenez la pipette équipée d'une plume (différents calibres), telle un porte-plume en la pressant légèrement. La pipette doit se déplacer uniformément, sans a coup, de façon à obtenir un cordon fin et régulier.

Appuyer légèrement la pipette sur le tissu pour faire pénétrer la gutta dans les fibres du tissu.

**Faites plusieurs essais avec des formes simples** pour maîtriser le mouvement de la pipette. Il ne doit y avoir ni hésitation, ni reprise.

Sur le tissus épais, le trait doit être plus large et le déplacement plus lent. Il faut également exercer une pression plus importante sur le tissu. Il sera peut- être nécessaire d'agrandir le trou d'une pipette et de redessiner le serti au dos du tissu pour être sûr de l'imprégnation.

**Attention à la goutte qui se forme au départ de chaque trait.**
Possibilité avant de commencer un trait, la déposer sur un morceau de papier placé près de vous.

Pour tracer des traits droits, on peut s'aider d'une règle. **Attention aux bavures.**

## 3. Préparer le matériel

(voir fiche n°8: «Les outils de la gutta»)

## 4. Le dessin

Après avoir tendu la soie (voir fiche n°5: «Préparer son travail»), vous pouvez tracer directement votre dessin à la gutta en plaçant votre dessin sous la soie pour le reproduire. Les lignes du dessin apparaîtront par transparence. Tracez le dessin avec la gutta.

Vous pouvez également pré-dessiner votre dessin au crayon ou au feutre auto-effaçable (attention, celui-ci disparaît en 24h) - Voir fiche n°7: «Préparer la maquette»).

**Vérifiez l'étanchéité de la gutta** par transparence. Si des lignes vous paraissent faibles ou interrompues, retouchez-les. Quand la gutta est sèche, testez la bonne imperméabilité du serti avec de l'eau.

Afin d'éviter des traces provoquées par le passage de la main sur la gutta non sèche, commencez votre motif par le haut et à l'opposé de votre main directive (à gauche pour les droitiers, à droite pour les gauchers).

**Attention de ne pas mettre le papier du dessous en contact avec la soie pendant le passage de la gutta** (distance minimum: 1 cm).

Pour sécher la gutta plus rapidement, vous pouvez utiliser un sèche-cheveux. Tenez-le à 20cm de la soie.

*Commencer par le centre du motif*

*Juxtaposer les couleurs*

*Utiliser de l'alcool à 95° pour diluer les bavures. Vérifier l'étanchéité de la gutta*

## 6. Pose des colorants

**Commencez par poser les teintes claires**. Pour les petites surfaces, utilisez des pinceaux ou des coton-tiges.

Pour les surfaces plus importantes, utilisez les pinceaux mouilleurs ou des pinceaux en mousse (voir fiche n°6: «L'outillage»).

**Partez toujours du centre du motif**, puis laissez fuser le colorant jusqu'à la barrière du serti.

**Attention aux excès de colorant** (risque de taches, de gouttes,…). Retirez l'excédent de colorant avec un pinceau essoré.

Si le serti n'est pas «étanche», il y a des risques de passages de colorant d'un motif sur l'autre.

Enlevez les bavures avec un coton imbibé d'alcool pur (attention aux auréoles). Réparez les brèches avant de reprendre votre travail.

## Problèmes rencontrés

**La gutta ne sèche pas rapidement** (temps > à 10 minutes).
Le cordon est trop épais ou la gutta n'est pas assez fluide.
La gutta restera collante après fixage.

Dans ce cas, **trempez entièrement la soie**
pour éliminer totalement la gutta avec de l'essence F.

Les traces éventuelles de colorant seront également dilués.
**Il est préférable d'agir avant la mise en couleur.**

**ATTENTION, la gutta à l'eau ne s'élimine pas.**

# La cire - Technique du Batik

La cire est un mélange de paraffine et de cire d'abeille. Plus le mélange est riche en paraffine, plus il fond à basse température et plus il est «cassant» après refroidissement.

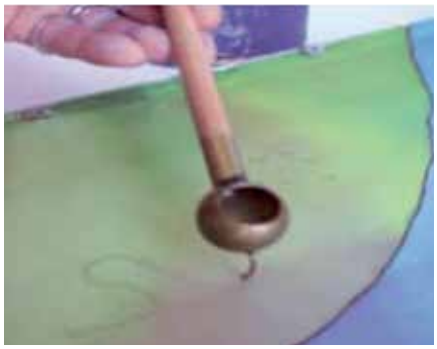
Utilisez un chauffe-cire.

La cire chaude posée sur la soie pénètre les fibres et les rend imperméables à la peinture des colorants; elles gardent leur couleur d'origine (soie blanche ou couleur d'un premier fond peint avant la pose de la cire).

Cette technique est idéale pour les débutants, car elle demande peu de rigueur. Très ludique elle permet de camoufler des défauts éventuels.

*Faites chauffer le pinceau et le tjanting, dans la cire, pour faire fondre tout résidu*

*Protégez le bec de l'instrument avant de commencer à tracer*



*Tant que la cire est chaude, effectuez rapidement le desin*

## 1. Préparez le matériel

- Soie
- Cadre à punaises
- Cire à dessiner ou à craqueler
- Chauffe-cire
- Brosses en soies de porc (plates, rondes ou en éventail)
- Tjanting (voir ci-dessous) pour les traits fins
- Peintures étuvables
- Papier absorbant
- Fer à repasser

## 2. Dessin à la cire

### Au pinceau

C'est la méthode la plus simple mais les traits sont grossiers et irréguliers. Mais elle permet cependant de moduler le dessin, celui-ci est plus naturel.

### Au tjanting

C'est un petit instrument composé d'un réservoir de cuivre monté sur un manche en bois et équipé d'un bec très fin par lequel s'écoule la cire chaude. Il en existe plusieurs modèles.

Le trait est plus fin, le dessin plus précis mais aussi plus rigide.

**Tjanting: mode d'emploi**

Il suffit de laisser quelques instants le réservoir de cuivre dans la cire chaude pour que celui-ci se mette à température et maintienne ainsi la cire liquide.

- Sortez le «tjanting» de la cire chaude, laissez égoutter quelques secondes.
- Transportez l'instrument au dessus de la pièce de soie en maintenant un bouchon sous le bec pour éviter toute coulure sur la soie.
- Dégagez l'orifice lorsque que vous êtes prêts à tracer. Dès que le tracé est terminé, rebouchez l'orifice du tjanting pour éviter les tâches.
- Dès que la cire se fige, retrempez le tjanting dans la cire chaude pour le recharger.

**Attention!**

**La cire ne doit jamais fumer.**

## 3. La pose des couleurs

Posez les couleurs en **commençant par les plus claires**, puis de plus en plus soutenues. Laissez sécher la couleur (on peut activer le séchage par l'utilisation d'un sèche-cheveux réglé sur froid).

Pour juger de l'effet, regardez le décor par transparence.

## 4. Les craquelures

Elles permettent créer un décor, de relier les différentes parties de la composition.

Une fois la soie bien sèche:

- Passez un couche de cire à craqueler sur toute la surface avec une brosse large et plate. Pour ne pas se détacher en cours de travail, la cire doit être très chaude (sans fumer).
- Laissez refroidir.
- Détachez la soie du métier, la froissez doucement pour former les craquelures.
- Retendez la soie, puis passez une couleur s'harmonisant avec la couleur du décor général.
- Essuyez l'excédent de couleur sur la cire.
- Laissez sécher.

Avec un grattoir ou une lame non tranchante, ôtez le maximum de cire.

Eliminez tout le reste de la cire en repassant le tissu entre deux feuilles de papier absorbant (ou vieux journaux) le thermostat du fer réglé sur «coton».

*Enduire la soie de cire chaude*

*La cire étant refroidie, détachez puis froissez la soie. Les craquelures apparaissent*

*Rappel*

**La cire ne doit jamais fumer.**

*Retendre la soie*

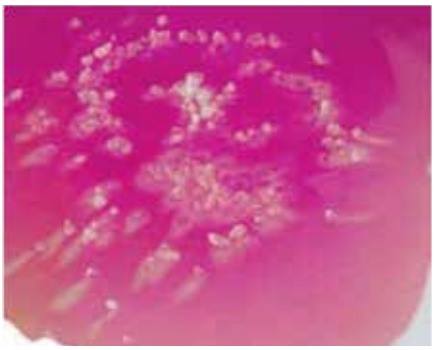
*Repassez du colorant sur les craquelures ainsi formées*

# Peindre avec du sel

Peindre avec du sel est très simple. Il suffit de disperser quelques grains de sel sur les couleurs encore humides. Ceux-ci absorbent l'humidité ainsi qu'une partie du colorant.

On peut utiliser toutes sortes de sel: sel de mer, gros ou fin, du sel de lave-vaisselle ou des cristaux de soude.

Chacun de ces sels créeront des effets différents.



## 1. L'action du sel

On peut maîtriser l'action du sel en déposant les grains de sel un par un sur la soie. Chaque grain de sel fera alors apparaître des formes évoquant souvent des fleurs ou des flammes, ou bien le prendre par pincées afin de contrôler l'effet recherché.

Il faut utiliser du sel bien sec. Le faire sécher éventuellement en le plaçant près d'une source de chaleur. Plus il y a de couleur, plus le pouvoir d'absorption du sel est limité.

Le sel absorbe davantage les couleurs fusantes (le jaune et ses dérivés). Il n'influe pas trop sur le magenta et le cyan. On obtient les meilleurs résultats avec des couleurs composées peu diluées (brun, marine, bordeaux).

## 2. L'utilisation du gros sel

Quand il s'agit d'une composition comportant une partie unie et une partie traitée au gros sel, commencer toujours par la partie unie et **laisser bien sécher avant d'entreprendre la seconde partie du traitement**. Dans le cas inverse, il y a risque de taches.

**Quand la couleur est bien sèche, ôter le sel** avec un gros pinceau ou une brosse un peu dure.

*Important*

**Le sel doit être bien sec.**

**Ne pas déplacer l'ouvrage tant que le sel est sur la soie humide** (risque de traces).

**Le fixage ravive les couleurs.**

# Les accidents

## 1. Les taches

Si l'on a taché (par projection du pinceau) une soie qui n'est pas encore peinte, prendre un coton ou un pinceau imbibé d'alcool et frotter la partie souillée.

Les colorants transparents ne s'enlèvent pas.

Si une touche de couleur est ratée, il faut:

- Soit la couvrir d'une teinte plus foncée
- Soit la décolorer à l'alcool. Attention, risque de cerne autour
- Soit refaire un décor en utilisant le sel (voir fiche n°11: «Peindre avec du sel»)
- Ou encore, rajouter un dessin au serti.

Pour les panneaux décoratifs, on peut recouvrir avec un colorant opaque.

Si une tache se produit pendant la réalisation du batik ou au serti, incorporez la dans le décor en ajoutant, au besoin, quelques petits détails.

## 2. Les décolorations accidentelles

Si une goutte de mélange eau/alcool tombe malencontreusement sur une surface colorée, utilisez le défaut et ajoutez un détail au gros sel qui viendra animer la surface unie (attention, il ne faut pas abuser de ce procédé).

## 3. Teintes trop vives (après fixation)

Une fois le travail fini, les teintes paraissent trop vives. 2 solutions:

- Lavez rapidement votre soie dans au moins deux litres d'eau pure. Les couleurs vont dégorger et s'atténuer.
- Préparez un bain de teinture avec de l'eau et un peu colorant sombre (bleu, violet, brun ou noir) en harmonie avec votre décor.
  Passez rapidement votre soie dans le bain de teinture, puis laisser sécher. On obtient des tons assourdis.

## 4. Élimination des couleurs

Si le résultat obtenu ne vous convient vraiment pas, on peut totalement décolorer la soie en la faisant tremper dans un bain de décolorant spécifique: H Dupont Décolorant Pur - 250ml - DU 081 0250 000 (pour les proportions, suivre les indications du fabricant).

Après rinçage, la soie est décolorée et l'on peut de nouveau exécuter un décor.

# Le fixage

**Il est indispensable de fixer les colorants sur la soie après avoir réaliser votre peinture.**

Selon les produits utilisés: 2 procédés:

- **Fixage à la vapeur d'eau:** étuvage (étuve, autocuiseur)
- **Fixage par la chaleur ou thermofixage** (fer à repasser ou séchoir à cheveux)

*Rappel*

Colorant liquide classique H DUPONT CLASSIQUE: fixable par étuvage.

Colorant ARASILK: thermofixage.

## 1. Fixage à la vapeur d'eau

**Etuve:** procédé industriel ou semi-industriel pour de grande quantité ou des pièces de grandes dimensions (étuve verticale, étuve horizontale convient pour des amateurs) voir catalogue.

**Autocuiseur:** procédé domestique qui convient pour des ouvrages de petites dimensions et des utilisations occasionnelles.

### Le fixage à l'étuve

Il s'agit généralement d'un cylindre ou d'un réceptacle posé sur un réservoir contenant de l'eau portée à ébullition. Les soies sont enveloppées d'un papier protecteur qui laisse seulement passer la vapeur d'eau.

Pour l'utilisation, suivre scrupuleusement les conseils du fabricant.

### Le fixage à l'autocuiseur

Cette technique n'est utilisable que pour les ouvrages de petites dimensions mais elle doit être parfaitement préparée (voir fiche n°14: «Le fixage à l'autocuiseur pas à pas»).

Même principe que pour le fixage à l'étuve. Le fixage se fait à l'aide de la vapeur d'eau.

Pour ce procédé, suivre les indications données par la méthode pas à pas.

## 2. Le thermofixage

**Cette méthode suffit à fixer les couleurs.**

Les pigments des colorants thermofixables (ARASILK) se fixent au contact de la chaleur sèche soit:

### a) au fer à repasser:

- Placez le tissu entre deux feuilles de papier de soie
- Réglez le fer sur la position coton/lin - **sans vapeur**
- Effectuez un va-et-vient pendant 5 minutes environ

### b) au séchoir à cheveux (abat-jour, etc.):

- Passez 3 minutes de vent chaud sur toute la surface de la soie

*Rappel*

Dans tous les cas, il est impératif de bien protéger la soie de tout contact avec l'eau avant fixage.

# Le fixage à l'autocuiseur pas à pas

## 1. Le matériel nécessaire

- Un autocuiseur et son panier rigide
- Du papier d'aluminium ménager
- Un verre ou un ramequin de verre
- Du papier d'étuvage (DUS9962), du papier d'apprêt ou de la toile de coton

## 2. Protection du tissu

Placez le carré de soie sur le papier protecteur ou la toile de coton (le papier protecteur doit être plus long que le morceau de soie afin de pouvoir faire plusieurs tours après enroulage complet de l'ouvrage).

*Roulez les deux éléments ensemble en prenant garde aux faux plis (risque de marquage)*

*Puis, roulez l'ensemble sur lui-même (gardez le pliage souple, si trop serré, risque de marquage des plis*

## 3. Installation dans l'autocuiseur

*Remplissez le fond de la cocotte de 2cm d'eau. Placez le panier à au moins 5 cm de la surface de l'eau (utilisez un ramequin en verre si besoin) puis déposez l'escargot sur celui-ci. Recouvrez le jusqu'à sa base d'une feuille de papier aluminium afin d'éviter la retombée de gouttes d'eau due à la condensation sur le couvercle.*

*Posez le panier sur le ramequin en prenant soin de resserrer le papier aluminium sur les bord du panier*

## 4. La «cuisson»

Fermez la cocotte eet allumez la source de chauffage sur feu vif.

Lorsque la vapeur commence à sortir de la cocotte, baissez la puissance de chauffe et décomptez 35 minutes.

Arrêtez le chauffage et évacuez toute la vapeur avant d'ouvrir le couvercle.

Retirez l'escargot et déroulez le immédiatement.

## 5. Le lavage

Les soies fixées peuvent être lavées immédiatement après le déroulage dans de l'eau froide et repasser encore légèrement humides avec un fer réglé sur coton.

Utiliser le produit H Dupont SILKWASH (100ml - DU 077 0100 000 ou 1000ml - DU 077 1000 000) dans un grand volume d'eau (voir mode d'emploi).

On peut également utiliser du savon liquide neutre ou de l'eau vinaigrée.

Il faut que le tissu baigne largement. **Rincer abondamment** jusqu'à obtention d'eau claire, afin d'ôter les excédents de pigments.

Etendre la pièce de tissu sur une surface absorbante, retirez l'excédent d'eau dans un linge absorbant, puis **sécher la soie encore humide en repassant sur l'envers.**

Attention le fixage en cocotte peut procurer des plis définitifs sur vos soies.

### *Ce qu'il faut retenir*

- **Fixer définitivement les couleurs**, quel que soit le procédé utilisé
- **Laver le tissu**
- **Repasser**

**Ne pas laisser sécher la soie naturellement** (risques de marquage)

# Le fixage au micro-ondes pas à pas

## A. La technique du Shibori

### 1. Le matériel nécessaire

- Peintures étuvables H Dupont Classique
  (2 ou 3 couleurs de peinture par foulard)
- (Vinaigre)
- 1 four à micro-ondes
- 1 récipient à surface plate: pyrex, assiette (résistant au micro-ondes)
- Élastiques ou ficelle en coton
- Gants en caoutchouc

### 2. Marche à suivre

- Mouillez votre pièce de soie (avant d'avoir plié et formé votre soie) sous un robinet ou dans une bassine d'eau puis bien essorez en la gardant juste humide **OU** vous pouvez remplir un récipient d'eau chaude et ajoutez le vinaigre (environ une cuillère à soupe par litre d'eau) après avoir plié et formé votre soie. Ce bain eau/vinaigre peut être réutilisé plusieurs fois.
- Pliez la soie plusieurs fois en deux jusqu'à l'obtention d'un carré ou d'un rectangle. Plissez, pliez ou nouez ensuite la soie selon les effets souhaités.
- Faites tenir avec les élastiques ou la ficelle. Veillez à bien serrer pour faire des réserves et ainsi obtenir des effets (en nouant des parties du tissu, cousant des plissés, enroulant sur un tube…).
  **ATTENTION! Ne pas utiliser d'objet métallique (micro-ondes)**
- Trempez la soie dans le bain puis essorez très légèrement à la main.
- Posez le tissu encore humide dans le plat en pyrex et aspergez-le avec la pipette graduée (ou une cuillère) d'une ou plusieurs couleurs.
- Enfilez les gants et du bout des doigts, faites pénétrer la couleur dans le tissu.
- Placez le plat contenant la soie colorée au micro-ondes.
- Faites chauffer pendant 2x2 minutes à 700-800 watts.
- À la sortie du four, rincez la soie encore nouée dans un bain d'eau froide pour ôter l'excédent de couleur (toujours avec les gants!).
- Enlevez la ficelle ou les élastiques (sur soie mouillée ou sèche).
- Rincez à nouveau jusqu'à ce que l'eau soit claire puis, essorez à la main.
- Repassez encore humide afin d'enlever les plis, fer réglé sur coton.

**Cette technique ne nécessite pas d'étuvage**

### 3. Remarques

- Ces temps de cuisson sont indicatifs, ils sont proportionnels à la quantité de soie travaillée
- Il est nécessaire de vérifier la tenue de la teinture avant de la rincer, en trempant un morceau dans l'eau afin de voir si la couleur ne s'enlève pas
- La soie doit toujours être humide pendant la manipulation
- Choisissez de préférence une soie légère: Pongé 5 ou 7 Mousseline ou Crêpe Georgette.
- Une fois terminé, vous pouvez personnaliser vos réalisations avec des couleurs thermofixables ou des guttas à l'eau.

## B. La teinture simple (soie ou étamine de laine)

### 1. Le matériel nécessaire

- Peintures étuvables H Dupont Classique (2 ou 3 couleurs de peinture par foulard)
- Vinaigre
- 1 four à micro-ondes
- 1 récipient en pyrex
- Gants en caoutchouc

### 2. Marche à suivre (exemple pour un carré de 90x90cm en pongé 9)

- Remplissez le plat en pyrex de 2 litres d'eau chaude et 100ml de vinaigre.
- Chauffez et, au premier frémissement, ajoutez de la couleur H Dupont Classique avec la pipette graduée (à raison de 1 à 3 cuillère(s) à soupe) d'une ou plusieurs couleurs suivant les effets recherchés (quantité selon l'intensité de couleur désirée) et mélangez.
- Introduisez ensuite votre soie humide et bien essorée et portez à ébullition tout en remuant afin de bien répartir la teinture. Maintenez l'ébullition pendant 2 minutes puis éteignez la source de chauffage.
- Laissez reposer.
- Sortez votre soie et rincez la à l'eau froide.
- Laissez sécher puis repassez encore humide, fer réglé sur coton.

### 3. Remarques

- Ces temps de cuisson sont indicatifs, ils sont proportionnels à la quantité de soie travaillée
- Il est nécessaire de vérifier la tenue de la teinture avant de la rincer, en trempant un morceau dans l'eau afin de voir si la couleur ne s'enlève pas
- La soie doit toujours être humide pendant la manipulation
- **Pour l'étamine de laine**, trempez dans de l'eau chaude quelques minutes puis opérez de la même façon (avec utilisation de plus de couleur avec un temps de chauffage plus long, l'idéal étant d'attendre que l'eau redevienne transparente).

*Rappel*

Les couleurs «Classique» H Dupont ne teignent que les fibres animales (ne pas appliquer sur la viscose, le polyester…)

# La teinture double pas à pas

La technique de la teinture double est basée sur l'affinité de deux colorants, chacun pour la fibre qui le concerne.

Cette technique s'applique sur des tissus à mélanges soie-viscose, soie-lin, soie-coton,… et permet la réalisation d'effets bicolores.

Le procédé de teinture double s'effectue en un seul bain.

La couleur ALTER EGO permet de teindre les fibres végétales (coton, lin, chanvre, viscose,…) tandis que la couleur CLASSIQUE colorera uniquement les fibres animales (soie, laine,…).

Cette technique est particulièrement adaptée aux tissus dévorés, notamment le velours et le satin, pour lesquels le motif en relief est en viscose et la trame en soie.

## 1. Le matériel nécessaire

- Peinture étuvable H Dupont Classique
- Couleur H Dupont Alter Ego
- Vinaigre
- Fixateur H Dupont
- 1 pipette graduée
- 2 gobelets doseurs
- 1 casserole

## 2. Marche à suivre

- Dans une casserole: verser l'eau tiède.
- Ajouter les couleurs ALTER EGO et CLASSIQUE, ensuite le fixateur, le vinaigre et le gros sel (les quantités dépendent du poids du tissu à teindre et de sa composition; se reporter au tableau des dosages). Bien mélanger.
- Rincer le tissu à l'eau tiède, l'essorer et le plonger **encore humide** dans le mélange. Inutile d'attendre la dissolution complète du sel dans le bain.
- Poser la casserole sur feu doux et remuer pendant 5 minutes afin d'homogénéiser la teinture. Augmenter la température et laisser chauffer environ 20 minutes **jusqu'à ébullition** (maintenue 5 minutes). Il est important de remuer régulièrement tout au long de la teinture. Éteindre et laisser reposer 10 minutes.
- Rincer à l'eau courante, puis laver à l'eau tiède savonneuse, terminer par un rinçage à l'eau claire et essorer.
- Laisser sécher le tissu à plat sur un papier absorbant ou mieux, le repasser encore humide sur l'envers, en le protégeant d'un papier absorbant.

## 3. Remarques

- Les pourcentages de soie et de viscose indiqus sur les étiquettes d'emballage sont parfois identiques même si le tissu est peu ou très dévoré. C'est pourquoi, dans le tableau des dosages, nous ajoutons les notions «très dévoré» et «peu dévoré», pour guider votre choix.
- Une légère influence de la fibre la plus claire par le colorant le plus foncé n'est jamais complètement évitée (notamment pour les combinaisons jaune+bleu ou jaune+noir). On en tiendra compte dans le choix des harmonies des couleurs.
- Certains tissus, de type «Scherli» contiennent parfois ue très forte proportion de soie (environ 70%) et peu de viscose (environ 30%). Il faut en tenir compte en inversant les proportions indiquées dans le tableau.
- Pour obtenir des nuances pastels, diviser la quantité de couleurs jusqu'à 10 fois.
- Pour les teintures monochromes noires, doubler la quantité de chaque colorant.
- Utilisez, de préférence, des ustensiles en inox. Protégez vos vêtements et la surface de travail.

| 0,5L de bain | 10 g à 25 g de tissu sec - Ex.: satin 55 x 55 cm | |
|---|---|---|
| TISSU: % viscose / % soie | Peu dévoré ± 70/30 | Très dévoré ± 50/50 |
| H Dupont Alter Ego | 5 ml | 3 ml |
| H Dupont Classique | 3 ml | 3 ml |
| Fixateur | 6 gouttes | 3 gouttes |
| Vinaigre blanc | 3 gouttes | |
| Gros sel | 5 g | |

| 1,5L de bain | 35 g à 50 g de tissu sec - Ex.: satin 90 x 90 cm (ou 180 x 32cm) | |
|---|---|---|
| TISSU: % viscose / % soie | Peu dévoré ± 70/30 | Très dévoré ± 50/50 |
| H Dupont Alter Ego | 12 ml | 8 ml |
| H Dupont Classique | 7 ml | 8 ml |
| Fixateur | 18 gouttes | 9 gouttes |
| Vinaigre blanc | 9 gouttes | |
| Gros sel | 15 g | |

| 2L de bain | 50 g à 70 g de tissu sec - Ex.: velours 90 x 90 cm (ou 180 x 32cm) très dévoré | |
|---|---|---|
| TISSU: % viscose / % soie | Peu dévoré ± 70/30 | Très dévoré ± 50/50 |
| H Dupont Alter Ego | 15 ml | 10 ml |
| H Dupont Classique | 8 ml | 10 ml |
| Fixateur | 24 gouttes | 12 gouttes |
| Vinaigre blanc | 12 gouttes | |
| Gros sel | 20 g | |

| 3L de bain | 80 g à 100 g de tissu sec - Ex.: velours 180 x 32cm) peu dévoré | |
|---|---|---|
| TISSU: % viscose / % soie | Peu dévoré ± 70/30 | Très dévoré ± 50/50 |
| H Dupont Alter Ego | 20 ml | 15 ml |
| H Dupont Classique | 10 ml | 15 ml |
| Fixateur | 36 gouttes | 18 gouttes |
| Vinaigre blanc | 15 gouttes | |
| Gros sel | 30 g | |

# Décoloration et recoloration

## Couleurs permettant la décoloration et la recoloration en une étape

- Il est possible de décorer des tissus colorés au moyen de peintures opaques mais celles-ci présentent souvent l'inconvénient de raidir l'étoffe et de modifier ainsi son toucher naturel.
- La méthode la plus satisfaisante est de procéder par décoloration.
- Sur soie, il est possible de décolorer et recolorer en même temps.
- Bien que cette technique de décoration des tissus existe depuis près de deux siècles, elle donne des résultats parfois imprévisibles.
- Pour obtenir des résultats les plus souvent prévisibles et reproductibles, il convient, au préalable, de peindre ou teindre le tissu avec des colorants susceptibles d'être éliminés par blanchiment.
- La plupart des couleurs H Dupont des gammes Classique et Alter Ego peuvent être décolorées.
- Ces couleurs sont fabriquées à base de colorants acides
- Très grande résistance au décolorant ou à l'eau de javel
- S'utilise sur les fibres animales
- Ce produit, en combinaison avec le décolorant et l'épaississant, permet la réalisation d'effets surprenants
- Il permet en effet de décolorer certaines zones de la soie avant de les recolorer en une autre couleur de la gamme
- Conservation
- Le mélange décolorant se conserve une quinzaine de jours tandis que le mélange recolorant, 24 heures

## Décoloration simple

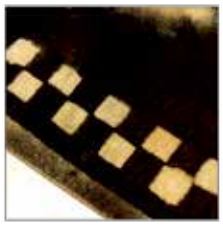
Le décolorant n'est pas prêt à l'emploi.

- Mélanger 20ml de décolorant pur avec 80ml d'épaississant (ou pâte d'impression) - H Dupont DU 072 **** 000 - pour une application au pochoir, tampon, burette,…
- Mélanger 20ml de décolorant pur avec 80ml d'eau déminéralisé pour une application au pulvérisateur, compte-goutte,…
- Ce mélange s'applique indifféremment sur couleurs fixées ou non. Quelle que soit la technique d'application choisie, le mélange décolorant s'applique toujours sur l'endroit du tissu, même pour le velours.
- En appliquant le mélange décolorant sur la couleur H Dupont Classique, le tissu devient blanc à l'endroit de l'application
- Après application, attendre le séchage complet puis étuver 1h30 à 100°C. Le résultat n'est visible qu'après étuvage et lavage!

## Décoloration simple: mélange décolorant avec eau

Préparation du mélange

Application au vaporisateur



Après étuvage

## Mélange décolorant avec pâte d'impression

Préparation du mélange

Application pinceau

Application burette

Avant étuvage

## Décoloration et recoloration

Sur soie, il est possible de décolorer et recolorer en même temps. Pour cela, il suffit d'ajouter au mélange décolorant, les couleurs spécifiques à la recoloration sur soie: 2 doses de mélange décolorant (à 20% maximum) pour 1 dose de couleur H Dupont Déco Reco - DU 050 0125 ***. Le mélange décolorant enlève la couleur existante sur la soie et la couleur DÉCO RECO prend sa place.

## Décoloration et recoloration

Préparation

Application à la burette

Application au pinceau

Application spontanée

Avant étuvage

Après étuvage

*Astuce*

La plupart des couleurs des gammes H Dupont Classique et Alter Ego peuvent être décolorées

# H Dupont Classique

**Les colorants H Dupont Classique sont des colorants liquides à étuver. Ils se fixent à la vapeur d'eau (étuvage).**

**Ils colorent les fibres animales comme la soie et la laine.**

Les couleurs sont transparentes. Fluides comme de l'eau.

Ces colorants pénètrent jusqu'au cœur des fibres du tissu et restent dedans après fixation, la réalisation n'a donc pas d'endroit, ni d'envers.

Ils se fixent par étuvage ou en teinture par bain chaud.

**Tous les colorants d'un même type se mélangent entre eux.**

Pour éclaircir une couleur, il faut y ajouter un mélange moitié eau, moitié alcool à 90° ou du diluant.

Pour décolorer une couleur, utilisez le décolorant «H Dupont Décolorant pur» - 250ml - DU 081 0250 000.

Ces couleurs sont fabriquées à base de colorants acides (réagissent en milieu acide). Ceux-ci permettent d'obtenir des couleurs d'une grande intensité avec une excellente résistance dans le temps, à la lumière et au lavage. Tous les colorants d'un même type se mélangent entre eux.

Très fortement concentrées, les couleurs H Dupont Classique peuvent être employées pures ou diluées, selon les différentes techniques usuelles: Serti, Batik, Sel, Aquarelle,…

Précaution d'emploi: tenir hors de portée des enfants. Craint le gel.

Les couleurs H Dupont Classique doivent être employées sur une soie parfaitement décatie. En cas de doute, laver la pièce de soie dans une solution à 40°C de savon de Marseille puis rincer, ou procéder à un premier étuvage de la soie blanche.

Les couleurs prennent tout leur éclat sur la soie après leur fixage en étuve à la vapeur non saturée, pendant 1 à 4 heures selon le matériel employé.

## Rappel

**Les flacons peuvent être stockés à température ambiante et de préférence dans un local faiblement éclairé**

## Astuces

**Un premier lavage de la soie à l'eau tiède est conseillé.**

**Un léger dégorgement est normal et traduit l'élimination de la couleur en excédent sur la soie.**

# Processus de fixage par étuvage

Lorsqu'on a terminé la peinture sur soie et que celle-ci est bien sèche, il reste à fixer les couleurs sur le tissu. Les colorants de la gamme HDUPONT CLASSIQUE se fixent à la vapeur. Au cours de ce processus, non seulement on fixe définitivement la peinture sur la soie, mais on rehausse la couleur en lui donnant tout son brillant et toute son intensité.

Le fixage à la vapeur se fait idéalement en étuve. Pour les essais ou les petites réalisations, un fixage domestique à la cocotte-minute reste possible.

## Fixage en étuve verticale

Il s'agit généralement d'un cylindre ou d'un réceptacle posé sur un réservoir contenant de l'eau portée à ébullition. Les soies sont enveloppées d'un papier protecteur qui laisse seulement passer la vapeur d'eau.

Pour l'utilisation, suivre scrupuleusement les conseils du fabricant.

**Il faut d'abord rouler les pièces de tissu:**

- Prenez un tube de carton d'une longueur de 105 cm environ et commencez à rouler la soie dans le papier de fixage en laissant au début une amorce de 2 à 3 tours de papier.
- Placez les soies bien à plat en évitant les faux plis, et en laissant 5 cm de papier à chaque bord. Le rouleau doit être normalement serré mais pas comprimé.
- Regroupez les pièces par technique et laissez un intervalle de 3 à 5 tours de papier entre chaque groupe.
- A la fin du roulage, laissez encore dix tours de papier et fixez le rouleau ainsi obtenu avec du ruban adhésif large. Veillez à sécuriser les extrémités du rouleau à l'aide de papier aluminium

**Le chargement dans l'étuve:**

- Placez le tube intérieur dans le rouleau ainsi formé et mettez la clavette. Versez 2 litres et demi d'eau dans le réservoir du corps de chauffe, introduisez le tube dans le corps de l'étuve puis introduisez cette partie dans le corps de chauffe. Placez le couvercle.
- Il faut régler le pied de stabilisation pour que le bas de l'étuve affleure le fond du plat de récupération. Verser environ 2 cm d'eau dans le fond du plat. Ainsi l'eau sert de joint d'étanchéité. Placer le couvercle avec le thermomètre.
- Attention! Il doit y avoir une distance de 1,5 à 2 cm entre le rouleau et la paroi intérieure de l'étuve. Le rouleau ne doit jamais toucher la paroi de l'étuve.

**L'étuvage:**

- Remplissez la cocotte minute avec de l'eau de préférence déjà chaude.
- Branchez le tuyau de caoutchouc à  l'emplacement de la soupape de la cocotte.
- Mettez à chauffer à feu vif. Lorsque le thermomètre indiquera 100°C, décomptez 1 heure 30 à 2 heures selon la taille du rouleau.
- Tenez l'appareil par les poignées uniquement pendant la fixation pour éviter de vous brûler

**Fin de l'étuvage:**

- Eteignez la source de chauffage.
- Soulevez le corps de l'étuve en utilisant les poignées.
- Otez le couvercle et après l'évacuation de la vapeur, sortez le rouleau et laissez le refroidir quelques minutes (pas besoin que ce soit froid) avant de dérouler vos soies.
- L'opération de fixage est terminée!
- Les soies fixées peuvent être lavées immédiatement après le déroulage dans de l'eau froide (avec un savon doux, par exemple Silkwash) et repassées encore légèrement humides avec un fer réglé sur coton.

*Astuce*

**Le papier de fixage peut être utilisé plusieurs fois s'il est ni plissé ni taché**

*Conseil*

**Adaptez un thermomètre à votre étuve afin de calculer plus facilement le temps de chauffe.**

# H Dupont Classique

## Fixage domestique à la cocotte-minute (voir fiche n°14: «Le fixage à l'autocuiseur pas à pas»)

Cette technique n'est utilisable que pour les ouvrages de petites dimensions mais elle doit être parfaitement préparée.

Il est recommandé de ne fixer qu'une seule pièce à la fois.

Même principe que pour le fixage à l'étuve. Le fixage se fait à l'aide de la vapeur d'eau.

- Roulez votre soie dans le papier puis après avoir obtenu un rouleau enroulez celui-ci sur lui-même en forme d'escargot. Bloquez sur la tranche avec de l'adhésif.
- Remplissez la fond de la cocotte de 2 cm d'eau.
- Placez le panier à au moins 5 cm de la surface de l'eau puis déposez l'escargot sur celui-ci. Recouvrez le jusqu'à sa base d'une feuille de papier aluminium afin d'éviter la retombée de gouttes d'eau due à la condensation sur le couvercle.
- Fermez la cocotte et allumez la source de chauffage sur feu vif
- Lorsque la vapeur commence à sortir de la cocotte , baissez la puissance de chauffe et décomptez 35 minutes.
- Arrêtez le chauffage et évacuez toute la vapeur avant d'ouvrir le couvercle.
- Retirez l'escargot et déroulez le immédiatement.
- Lavez immédiatement votre travail à l'eau froide (voir fiche n°18 fixage en étuve verticale).

Attention le fixage en cocotte peut procurer des plis définitifs sur vos soies.

## Fixage en bain de teinture

- Le bain de teinture se compose d'eau mélangée à 1% à 5% de vinaigre blanc et 0,5% à 15% de couleurs CLASSIQUE en fonction de l'intensité désirée et de la quantité de textile à colorer.

## Conservation des colorants

Les colorants purs se conservent parfaitement dans un flacon bien rebouché*.

Pour conserver les mélanges, il est judicieux d'avoir à disposition quelques flacons triés par tonalité. Ces mélanges serviront de base pour composer des couleurs assourdies et mettre ainsi en valeur les tons vifs.

Rangez les flacons de colorant à l'abri du gel et des fortes chaleurs et, si possible, dans un local faiblement éclairé.

* Si après un certain temps vous constatez une formation de dépôt, vous pouvez les filtrer (filtre à café) avant de les réutiliser.

# Arasilk

**Les colorants Arasilk sont des colorants liquides thermofixables.**

**Ils se fixent à la chaleur fer à repasser, séchoir, four domestique ).**

**Les couleurs Arasilk peuvent être employées sur quantité d'autres supports que la soie: laine, coton, lin et tout autre textile naturel.** Dans tous les cas, il convient de réaliser un essai de mise en couleur et de fixage.

**Ils peuvent se mélanger entre eux**.

Les colorants thermofixables ont un rendu un peu moins vifs que les colorants étuvables, mais ils se travaillent de la même manière.

Ces couleurs sont fabriquées à base de pigments.

Elles s'utilisent en peinture uniquement et la réalisation terminée présente un endroit et un envers.

Le médium est utilisé pour diminuer l'intensité des couleurs - Medium Arasilk: DU 017 0050 005 (50ml) ou DU 017 0250 005 (250ml).

Le blanc mélange peut être mélangé à toutes les teintes pour réaliser des tons pastels - Blanc mélange Arasilk: DU 017 0050 027 (50ml) ou DU 017 0250 027 (250ml).

Arasilk permet toutes les techniques traditionnelles de la peinture sur soie:

- Sel: par saupoudrage, orienté ou aléatoire, de sel blanc sur la couleur encore humide. Attendre le séchage complet avant d'enlever le sel…
- Serti: tracer le dessin à la plume montée sur une burette remplie de Gutta H Dupont (Sertis NO, Sertis EAU et Sertis Metal) ou sur un tube de serti à l'eau. Laisser sécher puis parfaire la séchage au sèche-cheveux avant la mise en couleur.
- Aquarelle: sur soie mouillée ou sur soie sèche avec de l'anti-fusant à l'eau - H Dupont Anti-fusant 1HO - DU 073 0100 000 (100ml) ou DU 073 0250 000 (250ml).
- Et encore d'autres selon votre imagination: pulvérisation, batik, mahaju,…

Nettoyage des instruments: eau.

À utiliser avec les auxiliaires (H Dupont Anti-fusant 1HO, H Dupont Epaississant) et sertis à l'eau H Dupont (Sertis NO, Sertis EAU et Sertis Metal).

Lavage : les soies peintes avec Arasilk peuvent être lavées, **après le fixage à la chaleur**. Laver à l'eau tiède (30°C à 40°C) au savon doux sans maltraiter la soie puis rincer à l'eau courante froide.

**Rappel**

**Il est indispensable de fixer les couleurs sur le tissu Le fixage ravive les couleurs.**

## 2. Le thermofixage

**Cette méthode suffit à fixer les couleurs.**

Les pigments des colorants thermofixables (Arasilk) se fixent au contact de la chaleur sèche soit:

### a) au fer à repasser:

- Placez le tissu entre deux feuilles de papier de soie
- Réglez le fer sur la position coton/lin - **sans vapeur**
- Effectuez un va-et-vient pendant 5 minutes environ sur l'envers de votre tissu

### b) au séchoir à cheveux (abat-jour, etc.):

- Passez 3 minutes de vent chaud sur toute la surface de la soie

### c) au four traditionnel:

- Préchauffez votre four à 150°C. Vos couleurs seront fixées après 5 à 10 minutes de passage au four.

*Rappel*

Dans tous les cas, il est impératif de bien protéger la soie de tout contact avec l'eau avant fixage.

## Conservation des colorants

Les colorants purs se conservent parfaitement dans un flacon bien rebouché*.

Pour conserver les mélanges, il est judicieux d'avoir à disposition quelques flacons triés par tonalité. Ces mélanges serviront de base pour composer des couleurs assourdies et mettre ainsi en valeur les tons vifs.

Rangez les flacons de colorant à l'abri du gel et des fortes chaleurs et, si possible, dans un local faiblement éclairé.

* Si après un certain temps vous constatez une formation de dépôt, vous pouvez les filtrer (filtre à café) avant de les réutiliser.

# Les anti-fusants

## Il existe deux types d'anti-fusant:

- A base d'essence F
- A base d'eau

Cette technique ne nécessite pas de serti.

L'anti-fusant s'applique directement sur la totalité de la soie à l'aide d'un gros pinceau ou mieux encore d'un pinceau mousse. La couleur ne fuse plus sur le tissu après son passage.

Quand l'anti-fusant est sec, peindre directement à main levée, en prenant soin de ne pas charger les pinceaux en couleur, qu'elles soient pures ou diluées.

Avec cette technique, les couleurs après le fixage, sont un peu moins lumineuses. De plus, il y a obligatoirement un endroit et un envers, étant donné que l'Anti-fusant imperméabilise la soie.

Il existe 2 types d'anti-fusant: à base d'essence ou à base d'eau.

## Anti-fusant H Dupont 2M - A base d'essence F

3 contenances vous sont proposées: DU 074 0100 000 (100 ml)
DU 074 0250 000 (250 ml) - DU 074 1000 000 (1000 ml)

A base d'essence F, c'est l'anti-fusant le plus largement utilisé. On peut l'appliquer **sur soies blanches ou déjà peintes**. Ne modifie ni la souplesse ni la brillance de la soie.

- Produit à base d'essence
- À utiliser pour la couleur H Dupont Classique, Alter Ego ou Plumes & Fleurs
- Ne modifie ni la souplesse ni la brillance de la soie
- S'applique sur de la soie blanche ou déjà peinte
- Avant de peindre, l'anti-fusant s'applique sur la soie grâce à un pinceau ou une éponge. Il permet de fermer les pores de la soie et assure un travail sans serti
- Attendre le séchage complet avant de peindre

## Anti-fusant H Dupont 1HO - A base d'eau

2 contenances vous sont proposées: DU 073 0100 000 (100 ml)
DU 073 0250 000 (250 ml)

A base d'eau, on l'emploie comme le précédent mais **sur soie NON PEINTE**. Après le fixage de la soie, il laisse une certaine raideur qu'il est difficile de faire disparaître même au lavage.

Notre conseil : convient particulièrement pour la réalisation de tableaux ou d'abat-jour.

- Produit à base d'eau
- Après le fixage de la soie, il laisse une certaine raideur difficile à faire disparaître, même au lavage
- Convient donc particulièrement à la réalisation de tableaux ou d'abat-jours
- S'applique seulement sur la soie non peinte
- À utiliser pour la couleur H Dupont Classique, Alter Ego ou Arasilk
- Avant de peindre, l'anti-fusant s'applique sur la soie grâce à un pinceau ou une éponge. Il permet de fermer les pores de la soie et assure un travail sans serti
- Attendre le séchage complet avant de peindre

# Les épaississants et diluants

## Epaississant H Dupont 2M - A base d'essence F

3 contenances vous sont proposées: DU 072 0100 000 (100 ml)
DU 072 0250 000 (250 ml) - DU 072 1000 000 (1000 ml)

Mélangé à la couleur, il la rend épaisse et non fusante sur le tissu. Il n'y a pas de pourcentage précis de dilution concernant ce produit; c'est en fonction de l'application.

- Consistance pâteuse
- Pour la technique Déco-Reco (voir fiche n°17 «Décoloration et recoloration»), on nomme cet épaississant «pâte d'impression»
- À mélanger à la couleur Classique, Alter Ego, Déco Reco ou Ara-silk pour la rendre plus épaisse et non fusante
- Mélangez 25% à 50% d'épaississant à la couleur selon la technique désirée
- La couleur peut alors être appliquée au pinceau, sans avoir recours aux sertis (le résultat obtenu est semblable à celui après application d'un anti-fusant sur le textile, l'avantage étant qu'il ne s'appliquera qu'à une seule couleur, alors que l'anti-fusant agit sur toute une surface)
- Différentes techniques peuvent être réalisées avec cette couleur épaisse: dessin, écriture, tamponnage, pochoir, sérigraphie, etc.

## Il existe deux types de diluants:

### 1) Diluant concentré H Dupont - A base de glycol

3 contenances vous sont proposées: DU 071 0100 000 (100 ml)
DU 071 0250 000 (250 ml) - DU 071 1000 000 (1000 ml)

Utilisé pour éclaircir les couleurs jusqu'aux teintes les plus claires.

**Il n'est pas prêt à l'emploi;** il faut mélanger 40ml de diluant concentré dans 1 litre d'eau pure, de préférence déminéralisée. La solution obtenue est à mélanger à volonté selon la teinte désirée. Un léger dépôt est normal.

- Produit dispersant à base de glycol
- À mélanger à la couleur H Dupont Classique ou Alter Ego pour diminuer l'intensité des couleurs jusqu'aux teintes les plus claires
- Permet une répartition plus homogène et uniforme de la couleur sur la soie, en retardant le séchage de celle-ci. Vous obtiendrez donc la réalisation de fonds nets, sans auréoles

### 2) Diluant préparé H Dupont - A base d'alcool

2 contenances vous sont proposées:
DU 070 0250 000 (250 ml) - DU 070 1000 000 (1000 ml)

Permet d'éclaircir les couleurs. Favorise la diffusion de la couleur sur la soie et l'effet de sel. Il faut travailler promptement car le séchage est rapide.

Il est **prêt à l'emploi**; mélanger de 10 à 50% selon la force de la teinte désirée.

- Contient de l'alcool
- À mélanger à la couleur Classique, Alter Ego et Plumes & Fleurs pour diminuer l'intensité les couleurs
- Séchage rapide dû à la présence d'alcool

# La teinture simple

## Vous pouvez teindre deux sortes de tissus:

- Les tissus à fibres d'origine animales: la soie et la laine.
  Teinture à utiliser: **H Dupont Classique**.
- Les tissus à fibres d'origine végétales: coton, lin, viscose, chanvre.
  Teinture à utiliser: **H Dupont Alter Ego.**

## 1. Procédé

Quel que soit le type de tissu, le procédé de teinture reste le même. Seuls les produits à utiliser diffèrent.

Avec une **cuisinière**

- Dans une casserole, verser l'eau tiède. Ajouter la (ou les) couleur(s) choisie(s) ainsi que le vinaigre ou le gros sel.
- Rincer le tissu à l'eau tiède, l'essorer et le plonger encore humide dans le bain de teinture.
- Poser la casserole sur feu doux et remuer pendant 5 minutes, puis augmenter le feu pour atteindre progressivement l'ébullition.
- Continuer à remuer sans cesse de façon à obtenir une teinture uniforme.
- Maintenir l'ébullition au moins 5 minutes.
- Eteindre et laisser reposer une dizaine de minutes.
- Rincer à l'eau courante puis laver à l'eau tiède savonneuse. Terminer par un rinçage à l'eau claire.
- Laisser sécher.

**Au micro-ondes**

- Voir Fiche n°15: «Le fixage au micro-ondes pas à pas».

## 2. Remarques

- Attention: il faut avoir suffisamment d'eau pour remuer facilement et efficacement la pièce à teindre pour obtenir ainsi une teinture uniforme.
- Les quantités d'eau dans les tableaux sont données à titre indicatif et peuvent être modifiées. Les quantités de couleurs resteront les mêmes.
- Les couleurs H Dupont Classique doivent être employées sur une soie parfaitement décatie. En cas de doute, laver la pièce de soie dans une solution à 40°C de savon de Marseille puis rincer, ou procéder à un premier étuvage de la soie blanche.
- Les temps de cuisson au micro-ondes sont indicatifs, ils sont proportionnels à la quantité de tissu travaillée.
- Il est nécessaire de vérifier la tenue de la teinture avant de la rincer,
  en trempant un morceau dans l'eau afin de voir si la couleur ne s'enlève pas.
- Le tissu doit toujours être humide pendant la manipulation.

*Astuce*

Vous pouvez teindre vos soies dans la machine à laver

| Tissus à fibres d'origine animale: H Dupont Classique | | |
|---|---|---|
| **20 g à 35 g de tissu sec - 2 litres d'eau** | 30 ml de couleur H Dupont Classique | 10 ml de vinaigre |
| **35 g à 50 g de tissu sec - 3 litres d'eau** | 45 ml de couleur H Dupont Classique | 15 ml de vinaigre |
| **50 g à 70 g de tissu sec - 4 litres d'eau** | 60 ml de couleur H Dupont Classique | 20 ml de vinaigre |
| **70 g à 100 g de tissu sec - 5 litres d'eau** | 75 ml de couleur H Dupont Classique | 25 ml de vinaigre |

| Tissus à fibres d'origine végétale: H Dupont Alter Ego | | |
|---|---|---|
| **20 g à 35 g de tissu sec - 2 litres d'eau** | 30 ml de couleur H Dupont Alter Ego | 20 g de gros sel blanc |
| **35 g à 50 g de tissu sec - 3 litres d'eau** | 45 ml de couleur H Dupont Alter Ego | 30 g de gros sel blanc |
| **50 g à 70 g de tissu sec - 4 litres d'eau** | 60 ml de couleur H Dupont Alter Ego | 40 g de gros sel blanc |
| **70 g à 100 g de tissu sec - 5 litres d'eau** | 75 ml de couleur H Dupont Alter Ego | 50 g de gros sel blanc |

# La cire froide

La cire froide est une cire liquide prête à l'emploi.

Elle ne nécessite pas de chauffage et s'applique comme une cire traditionnelle: au pinceau, à l'éponge, au tampon,…

Permet toutes les techniques du batik traditionnel.

Peut s'utiliser dans une burette, comme une gutta, afin d'obtenir des détails très fins.

## 1. Préparez le matériel

- Soie
- Cadre à punaises
- Cire liquide à froid
- Brosses en soies de porc (plates, rondes ou en éventail)
- Tjanting (voir ci-dessous) pour les traits fins, burette
- Peintures étuvables
- Papier absorbant
- Fer à repasser

## 2. Dessin à la cire

### Au pinceau

C'est la méthode la plus simple mais les traits sont grossiers et irréguliers. Elle permet cependant de moduler le dessin, celui-ci est plus naturel.

### Au tjanting

C'est un petit instrument composé d'un réservoir de cuivre monté sur un manche en bois et équipé d'un bec très fin par lequel s'écoule la cire. Il en existe plusieurs modèles.

Le trait est plus fin, le dessin plus précis mais aussi plus rigide.

**Tjanting: mode d'emploi**

- Remplissez le réservoir avec de la cire liquide à froid.
- Transportez l'instrument au dessus de la pièce de soie en maintenant un bouchon sous le bec pour éviter toute coulure sur la soie.
- Dégagez l'orifice lorsque que vous êtes prêts à tracer. Dès que le tracé est terminé, rebouchez l'orifice du tjanting pour éviter les tâches.

## 3. La pose des couleurs

**Bien laisser sécher votre cire avant la mise en couleur.**

Posez les couleurs en **commençant par les plus claires**, puis de plus en plus soutenues. Laissez sécher la couleur (on peut activer le séchage par l'utilisation d'un sèche-cheveux réglé sur froid).

Pour juger de l'effet, regardez le décor par transparence.

## 4. Retirer la cire

Retirer la cire en grattant la surface du tissu avec un couteau à peindre, souple.

Pour ôter les éventuels résidus de cire, repasser le tissu entre deux feuilles de papier absorbant (ou vieux journaux) le thermostat du fer réglé sur «coton».

Fixer les couleurs et nettoyer les outils à l'eau chaude.